

صَلَّى
إِلَهُ عَالَمِينَ
وَالْوَسْطَى

حضور



انتہا لکھنوی



رخبر لکھنوی

جملہ حقوق بحق مہر النساء محفوظ



اد 1135/168

نام کتاب

Acc No, 1428/18

اختر لکھنوی

مصنف

۱۹۸۸ء ربیع الاول ۱۴۰۹ھ

سال اشاعت

ایک ہزار

طبع اول

حبیب عالم

خوشنویس

احمد بردارز پرٹرز، ناظم آباد کراچی

طابع

بہم ادب پ سنن پاکستان - ۳۶۔ ون ڈی

زیر اہتمام

دولت باؤس، اورنگی، کراچی نمبر ۴۱

مروارث

نگار

ناشر

قلم نشان پاکستان

۱۴۳/۵ ای اورنگی، کراچی - ۴۱

۳۰ روپے

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والعبادة
سجدة

فہرست

۹	علی سلیم گل محمد و آرتی	وسیلہ حاضری
۱۱	افتر عباس ہاشمی	سلوک و طلب کا سفر
	تابلش دہوی	
	شبم رومانی	
	سرشار صدیقی	
۱۵	ایس ایچ ہاشمی	زائر بھی اہل نظر بھی
۱۸	شفیق الدین شارق	اختر لکھنوی کی نعتیہ شاعری
۲۷	اختر لکھنوی	عرض حال
۳۳		دل کو شعور ذہن کو دانائی مل گئی
۳۵		آبلے ہوں پاؤں میں آب آب دیدہ ہو
۳۷		کیا ہے عرش سے اختر ملام ہم نے بھی
۳۹		حضور نے شجر سایہ دار میں رکھا
۴۱		انکے در کے فیض سے سرشار ہونا تھا ہوئے
۴۳		حرم کہاں، وہ حرم والے کا دیار کہاں
۴۵		انہی میں ہم بھی ہیں جو لوگ میہان ہوئے
۴۷		لٹا کے بیٹھا ہی تھا چشم تر کا سرمایہ
۴۹		در مصطفیٰ پہ جس دم، دم بخودی میں پہونچے

- ۵۱ سحر کے شام کے منظر گلاب صورت ہیں
- ۵۳ حیات کے لئے عنوان نئے ملے ہم کو
- ۵۵ اپنی ضد کا ثبوت اُس طرح ہوا دیتی تھی
- ۵۷ یوں مدینے میں لوگ چلتے تھے
- ۵۹ سورنگ ہیں اب پاس مرے دیدہ وری کے
- ۶۱ جو بھی منظر تھا وہ تھا ہوش اڑانے والا۔
- ۶۳ دل کی دھڑکن تیز، ہستی صورتِ تصویر تھی
- ۶۵ ایسی بھی ہے مرے آقا کے نگر کی خوشبو
- ۶۷ اب کیسے کہیں کیا نہیں اور کیا نظر آیا
- ۶۹ ہر اک منظر ہے دلاویز خوشبو ہے ہواؤں میں
- ۷۱ عام سی بات تھی قطرے ساگر ہو جانا
- ۷۳ ہم بھی آراستہ تھے رنگوں سے
- ۷۵ دوستو! ہو سبیل جینے کی
- ۷۷ میانِ روشنی تجھ سا سیاہ رہوگا
- ۷۹ جنہیں عزیز ہوئی ہر نفسِ رفعت نے حضورؐ
- ۸۱ در بنیٰ پہ جو سب سر جھکاٹے بیٹھے تھے
- ۸۳ پھر مدینہ دیکھینگے، پھر مدینے جا بیٹھیں گے
- ۸۵ برستی رحمت پروردگار دیکھینگے
- ۸۷ اے حضورِ پاک! مجھ کو نیک نانی دیجئے
- ۹۱ اپنی اطاعت، اپنی محبت مجھے بھی دو
- ۹۳ انا سجدوں کی پوری ہو جائیں کو بھی قرار آئے

- ۹۵ ان کے در سے جو غلامی کی سند تک پہنچے
- ۹۷ کچھ صلہ بھی بستگی کا چاہیے
- ۹۹ سمندر رحمتوں کا مخیر موجودات میں دیکھا
- ۱۰۱ خدایا انکے در کی حاضری لکھ دے مقدر میں
- ۱۰۳ گلی کوچہ مثالِ کہکشاں ہے
- ۱۰۵ ہر کام اس پہ سایہِ ربّ جلیل ہے
- ۱۰۷ چلنا اگر ہے ٹھیرا تو اے ہمسفر چلو
- ۱۰۹ در بدر ہونے والوں کا گھر آپ ہیں
- ۱۱۱ اے بے بھی صبا انکے در سے ادھر آ جانا



اس ذاتِ اقدس کے نام

جس نے مجھے

ہر طرح سے نوازا

حضورِ ی کا شرف بخشا

زندگی کی معراج عطا کی

اور

اپنے شجرِ سایہ دار میں رکھا



ان کے در کے فیض سے سرشار ہونا تھا ہوئے
عمر بھر کے خواب سے بیدار ہونا تھا ہوئے

علیٰ سلیم گل محمد وارث

وسیلہ حاضری

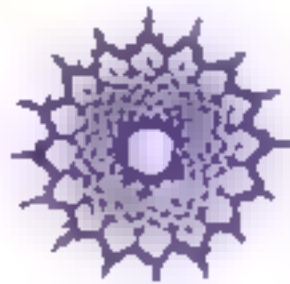
جناب اختر لکھنوی کا مجموعہ 'نعت میرے سامنے ہے، نعت کے لکھنے والے اپنے ظرف کے معیار کا ہمارا لے کر لکھتے ہیں، بعض وقت اس میں کچھ تخیل کا حصہ بھی ہوتا ہے۔ کم لوگ ایسے ہیں جو صاحب بصیرت ہیں اور انکے قلب کیفِ حقیقت سے پُر ہوتے ہیں یہ لوگ جب لکھتے ہیں تو بصیرت یا دیدنی واقعات و کیفیات کا مظاہر انکی نعت سے ہوتا ہے اور اتنا اثر پذیر ہوتا ہے کہ قاری مقناطیسی کشش کی طرح محفوظ ہوتا رہتا ہے اور متواتر پڑھنے پر بھی کتاب سے الگ ہونے نہیں پاتا۔

ایسے لوگوں میں جناب اختر لکھنوی بھی ہیں جنہیں بصیرت اور کیفیت سرکارِ دو عالم کے دربار میں حاضری سے ملی۔ انہوں نے اس کیفیت کو نعت میں منتقل کیا۔ یہ اپنی بصیرت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ہر وقت تھا اک نور کی بارش کا تسلسل

ہر کام پہ اللہ کا جلوہ نظر آیا !!

سرکار میں حاضری تو بہت سے غلاموں کو ہوئی ہے لیکن
 ان میں چند ہی ایسے ہوتے ہیں جنہیں آقا امرا و رموز اور تجلیات
 سے ہمکنار کرتے ہیں۔ انہیں میں جناب اختر لکھنوی بھی ہیں کتب
 ملتے ہیں، پڑھ رہا ہوں، ایسا لگتا ہے حضور کے ملتے ہوں
 اور رحمت کی بارش ہو رہی ہے، یہ استفادہ صاحب قلم کے
 ذریعہ ہوا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ ہر پڑھنے والا ایسی ہی کیفیت سے
 دوچار ہوا سی دسیے سے حضور اسے اپنے دربار میں بلالیں آمین



سلوک و طلب کا سفر

اظہار عباسی ہاشمی

بس سنہری جامی ہو تھر تھراتے ہاتھوں میں
اور میرے ہونٹوں پر آپ کا قصیدہ ہو
یہ خواہش دل سے کی جائے اور اُس رحمت اللعالمین کے در سے
بلا دانہ آئے ممکن ہی نہ تھا

اللہ اللہ یہ کرم انکا کہ نکلے گھر گئے

اور زیر سایہ دیوار ہونا تھا ہوئے

یہ غاموش طبع شاعر کس طرح اس در پر حاضر ہوئے یہ منظر دیکھنے کی سعادت و
مشتی ہمیں بھی حاصل ہوا۔ جناب اختر لکھنوی نے حرمین الشریفین میں دو ہفتے جس طرح
گزارے وہ میرے تصور کے مطابق۔ گدائے در مصطفیٰ کی تمام خصوصیات
سے متصف تھے۔ "سلوک و طلب" کے اس سفر میں عبادات روحانی
و جسمانی تو ہر ذرا کر رہے۔ اور بقدر ظرف ہر ایک اس سفر کے فیوض و برکات
سے سرشار بھی ہوتا ہے لیکن اظہار کی استطاعت عطیہ خداوندی ہے۔ اور
زیر نظر کتاب کا ہر شعر سچے جذبات اور گہری عقیدت کا عکاس ہے۔ خدا
اس کیف لطف کو باقی رکھتے اور یہ دعا بھی شرف قبولیت حاصل کر لے۔
آپ چاہیں گے تو محفوظ بھی رہ جائے گی
روح میں اتری ہوئی آپ کے در کی خوشبو

فدا انکو خوش رکھے۔ اور انکے طفیل ہمارے گناہوں کو بھی معاف فرمائے۔



تالشِ دہلوی

طلب صادق ہو تو گوہر مقصود ضرور ملتا ہے، اور یہی کچھ اختر لکھنوی کے ساتھ ہوا۔ وہ پاکیزہ شاعری کرتے ہیں، ان کی غزل یہ شاعری بھی لطافت سے مملو ہے اور یہی پاکیزگی ان کی نعت میں ان کی درِ حضور پر حاضری کا حوالہ دیتی ہے، وہ درِ رسول پر حاضری کے بتیابی سے آرزو مند تھے اور اس بتیابی میں طلب صادق اور حبِ رسولؐ کے وہ عنہر شامل تھے جو انہیں بالآخر درِ نبیؐ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے۔

زُمرین کا ایک چھوٹا سا قند جس میں اختر لکھنوی بھی شامل تھے جب جدہ کے ہوائی اڈے پر پہنچا تو ہر زائر بیت الحرام اور درِ نبیؐ کی حاضری کے لئے بیتاب تھا، بعض کا پیمانہ جذبات اس قدر بے ریز ہو چکا تھا کہ اگر ذر بھی تاخیر ہوئی تو پھٹک جائیگا اور بعض ضبط سے اپنے جذبات کا دامن تھامے ہوئے تھے۔ اختر لکھنوی گم سم تھے اور ان کے بسترے سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کے جذبات کیا ہیں بتیابی یا سکون !! الغرض چند ساتھی سیدھے بیت الحرام روانہ ہو گئے اور باقی ان سے بعد میں جا ملے۔ زائرین کے قافلے کے سالار جناب انہر عباس ہاشمی تھے، حرم میں دو تین روز گزارنے کے بعد ہم لوگ دیارِ رسولؐ روانہ ہو گئے۔ سینوں میں شوق اور جذبات کا ایک سیلاب لئے، زبانِ بے زبان میں مدحِ رسولؐ کرتے اور آنسوؤں کے موتی بکھیرتے جب ارضِ رسولؐ کی حدود میں داخل ہوئے تو سب اپنے اپنے جذبات کے جائزے میں مصروف نظر آئے۔

اختر لکھنوی بھی انہی میں تھے۔ پھر یہ ہوا کہ سچ گانہ نمازوں کے سوا اختر لکھنوی بہت کم ہم لوگوں کے ساتھ نظر آئے وہ ہمہ وقت مدینہ کی گلیوں میں مصروف رہتے اور اس گزند میں کہ شاید یہاں شاید وہاں انہیں بیرہن رسولؐ کی خوشبو میسر آجائے۔ ملاحظہ انہوں نے ہم سے زیادہ مدینہ اور بام دور مدینہ کا احاطہ کیا اور اس تشووع کے ساتھ کہ انکی جستجو اور انکی یہ تلاش انہیں پھر ایک بار مدینہ کی فضاؤں میں کم ہونے کی سعادت میسر کر رہی ہے، وہ پھر دیار رسولؐ میں سانس لیں گے اور میرے لئے یہ مرعدہ ان رشک کا باعث ہوگا۔



شذیہم (۹ مانی)

اختر لکھنوی ایک صاحب مقصد شاعر اور ایک صاحب خدمت شاعر ہیں وہ صوفی بنیں صوفی منش ضرور ہیں۔ محبت ہی محبت، خیر ہی خیر۔ اور یہ دوست انکو خیر الہم کی محبت سے ملی ہے۔

گو اختر لکھنوی کی یہ بغتیں شاہد ہیں کہ وہ عمر سے بہت کچھ کر پڑے ہیں۔ یہی انکی اصل کمائی ہے۔ سچے دہکتے موتیوں کی طرح جذبات اور کھرے کھٹکتے سکوں کی طرح الفاظ وہ ایک مصرع میں سعی اور ایک شعر میں طواف کرتے نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ ان کا عمرہ اور انکی لغتوں کا یہ نذرانہ مقبول بارگاہ ہو چکا ہے۔ ثبوت اس امر کا یہ ہے کہ ایک سال کے اندر اندر دوسری حرمین شریفین کی زیارت کے لئے ان کا بلاوا آیا ہے۔

حسرت آتی ہے وہ پہونچے میں رہا جاتا ہوں۔



سہ شاد صدیقی

شعر میں ہجرت اور بے زمینگی کے بنیادی موضوع کے حوالے سے میرا اور

اختر لکھنوی کا درد "مشترک" ہے ہم دونوں اس صانتِ حساس کو اجتماعی ایٹم اور تاریخی حقیقت کے درسنے کے طور پر اپنی آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا ذریعہ انجام دے رہے ہیں۔

میرے سسر ہی احساسِ یگانگت کی کم تھا کہ پچھلے برس مجھے ان کا "شریکِ طواف" ہونے کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ — اللہ کے کھر اور اسکے محبوب کے در پر ہمارے اشکوں کے زنگ اور گریہ کے آہنگ بھی مختلف نہیں تھے۔ اور اسی لئے اختر کی یہ تعقیبہ شاعری کیفیت کی باہمی ممانعت اور روحانی تجربات کی یکسانیت کے تناظر میں مجھے اپنے ہی دل کی دھڑکنوں کی بازگشت محسوس ہو رہی ہے۔



محترم علی سلیم کل محمد واریث، جناب ایس ایچ ہاشمی، جناب اظہر عباس ہاشمی، جناب تابش دہلوی، جناب شبیم روحانی اور جناب سرشار صدیقی کی یہ تحریریں میرے دوسرے عمرے کی ادائیگی سے ذرا پہلے کی ہیں

اختر لکھنوی



ایس ایچ ہاشمی

مینجنگ ڈائریکٹر اورینٹل ایڈورٹائزر

زائر کی اہل نظر بھی

نعت و محدث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق و حیثیت کو کوئی جدید ایجاد و اختراع ہے نہ اس کی تاریخی قدامت اور اس شعری صنف کا فنی ارتقاء غیر معروف یا غائبانہ۔ بلکہ حضور نبی اکرم رحمت مجسم کے عہد میں ہی اس انداز توصیف اور ذوق عقیدت کے معروف ہو جانے کی اسناد موجود ہیں۔ اس ضمن میں، اور فعلاً لک ذکر کسے لے کر دعا اور سُنک، اَلَا حَمْدُ الْعَالَمِينَ تک ان بہت سی آیات ربانی کا مطالعہ بھی نہایت اذیت کا حامل ہے جن کے ذریعے اللہ سبحانہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر، محسن انسانیت، رہبر کامن سید المرسلین، خاتم النبیین رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان رسالت، اور اوصاف و محاسن بیان فرمائے ہیں۔ چنانچہ توفیق الہی اور عقیدت رسالت کا ذوق فرداں شامل حال نہ ہو تو محدث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر شایان شان انداز میں جنبش لب کرنا ناممکن ہی نہیں بلکہ مجھے یہ عرض کرنے میں تاہل نہیں کہ سرکارِ دو عالم رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے محبت و عقیدت کے دالہانہ جذبات میں ڈوب کر آپ کے محاسن و مناقب شریں لکھنا یا ان احساسات کو منظوم کرنا، مزید کہ ان نعتیہ اشعار کو صحت و ادب کا اہتمام قائم رکھتے ہوئے ان کرنا، گویا ہر ایک نازک ترین مرحلہ بھی ہے اور ان افکار حسنین و لطیف کو دامن محبت میں سمیٹ لینے کا احساس جو ہر فساد ادبھی، جو یقیناً کسی کسی خوش نصیب کو عطا ہوا ہے۔ ورنہ انسان اس لطافتِ اظہار، شکوہ و الفاظ اور حسنِ کلام کی بلندی کو کس طرح چھوٹا، ایک ہی

شعر ہمارے سامنے اس عطیہ خداوندی کی زندہ مثال ہے۔

وہ دانا لے سبل ختم الرسل مولائے کس جس نے

عبارہ کو بخشا زرع و دین سینا !

جناب نثر لکھنوی مستحقِ بربکباد ہیں کہ انہیں نہ صرف حرمین شریفین کی

زیارت کی سعادت حاصل ہوئی بلکہ انہیں سرکارِ دو عالم کی شان میں ایسے

محبت آفریں اشعار کہنے کا ذوق بہار و آگہی بھی ملا کہ اب وہ ایک گلدستہ نعت

کے حاصل بن کر۔ دھندلے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر دوبارہ حاضر ہو گویا زائرِ حبی

ہیں اور ہر نظر بھی اخترِ لکھنوی کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

چند دن کنبہِ شہر کو فقط دیکھا تھا

بتائے سن سو بہ نظرِ موجِ بنا

بہر کیف تمام استعارے کا مقصد تو اس شعر کی مجموعہ کافی مقام و مرتبہ معین کرنا

ہے نہ اس موقع پر نعتِ ہادی کی بزرگی تاریخِ بیان کی ناممکنیت ہے تاہم یہ سرسری

انصافی ہو کی نہ میں جناب اخترِ لکھنوی کی طبعی سادگی، شرافت، سرکارِ دو جہاں صلی

اللہ علیہ وسلم کے حق میں جس دکان سے دارِ فتنہ محبت کا زرخیز کردار۔

پیش نظر نعتیہ مجموعے میں جو نعتیں شامل کی گئی ہیں ان کے مطالعے سے واضح

طور پر پتہ چلتا ہے کہ ان کی شعر گوئی میں سادگی، سچائی اور حسنِ لطافت کے ساتھ

ساتھ فکر کی تنوع بھی ہے۔ وہ محبتِ سرکارِ مدینہ سے سرشار بھی ہیں۔ اور ان لمحاتِ

شیرینی و معطر کے دوران حیران دہش شدہ بھی کہ پروردگارِ عالم نے اُن کے لئے مدینے

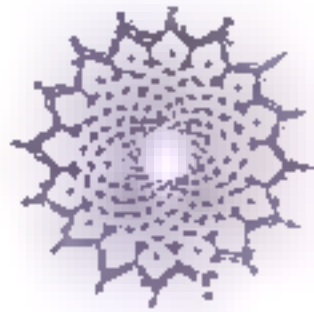
کا سفر، گنبدِ خضریٰ کا دیدار، اور مواجہہ شریف میں حاضری کو ممکن بنا دیا ہے۔ یہی

وہ احساسِ لطیف اور وارداتِ قلبی ہے جو ان کے اشعارِ نعت کا مرکزی خیال

بن گئی ہے۔ اور ان کا تمام و کمال اظہارِ خیال انہی جذباتِ عقیدت کا محور نظر آتا

ہے۔ کسی تخلیق کا دوش کی کامیابی کے لئے یہ بنیادی ضرورت ہوتی ہے۔

میری دعا ہے کہ ریت کائنات ہم صیب کے دلوں میں ہی جذبہ محبت و رزق
 اعانت جاگزیں کرے کیونکہ سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرِ اخوت اور
 عشقِ محمد مصطفیٰ کو آپ کے اسوۂ حسنہ کے اتباع کے ساتھ ہم سچے دل سے
 اپنی تو آج بھی ہمارے ملک و معاشرے میں ایمان و ایقان، اور سودگی
 قلب کی روشنی پھیل سکتی ہے۔



شفیق الدین شارق

آخر لکھنوی کی نعتیہ شاعری

شکستہ و تاراج ز میہوں میں عزوں کے شعار کہتے "اے ایک شاعر تیب
بر تیرا دے

کچھ صد بھی مذ کی ہوا پیئے کُن لے در پر یک سجدہ چاہیئے

تو جیب بد عورت کی جناب میں سے قبولیت و صبر ہو گئی۔ قبولیت کی تکمیل
کا حساب عام، تنہا کی پرہیز مدت میں یوں رہا ہونے کے بعد جب اُس شاعر کا بلاوا
آیا تو وہ اس کے جواب میں بیک، بہم لیک کہتا ہوا عمرے کے سفر پر روانہ ہو گیا
اس بلا دے پر اس کی خوشی کا کیا ٹھکانہ تھا۔ وہ شکر و امتنان کے جذبات سے لبر
یہ کہتا ہوا۔

دینے در حضور پر نذرانہ جان کا لے کر دلوں میں اپنے غم مقبلاً

پورے قلبی خلوص اور ذہنی یکسوئی کے ساتھ کعبۃ اللہ چاہیئے۔ عمرے کی سعادت
سے مشرف ہوا۔ ایمان کو تازہ کیا اور پھر ایمان کو تازگی کی اس کیفیت میں پہنچنے
والے کے تصور سے اپنے خیالوں کو سجائے جب مدینہ منورہ پہنچا تو سبز گنبد کے دیدار
نے اُس کی ہلکوں پر وہ چراغاں کیا کہ اس کی نظر اس کے دل اور اس کی جان کے سارے
گوشے روشن ہو گئے۔ اس پاکیزہ اور سکون بخش روشنی میں اس نے جو کچھ دیکھا
اور جو کچھ محسوس کیا وہ اس نے اپنی رگوں میں آ رہا جو رگیں خشک ہوئے تھیں
انہیں حیات نو مل گئی۔ جو تمناؤں میں سیراب ہونا یا ہستی تھیں وہ حرم رسول کی فضاؤں

میں تازہ دم ہو گئیں، جذبات در محسوسات سے یک نیت ہو کر دلی دربر
رحمت کی پھور میں ذرائی غسل کر کے ایک نئی حسیت کا جامہ در کس پہنیا۔
جسکی نیک نیتی کہ ہوئی ذات کی تکمیل

تعبیر بکثرت خوب متنظر آیا

اپنی سوچ کی سیٹی، اپنی فکر کی تازگی، اپنے جذبے کا فخر، اپنے عمل کی
دستکی، اپنے ارادے پر یقین، اپنے عقیدے پر یگانہ رکھنے سے شعاع کا
نام ہے۔ آخر لکھنوی۔

گھر سے نکلے تو ذرا، دیکھو کے تم بھی خیر دھوپ میں سہل کی یادوں کا شجر ہو جاؤ
جب تک نورانی جلووں کا چاند کس کی آنکھوں میں نہ ترا تھا وہ س کی تانیں
ایسے شعر کہتا تھا۔

اپنی اطاعت اپنی محبت مجھے بھی دو

دو پر پڑھوں سلام اجازت مجھے بھی دو

میری جبین پہ آپ کے کوہ کی خاک ہو !

یہ مرتبہ یہ شان، یہ شوکت مجھے بھی دو

طیبہ نگر ہو اور مرت پر ہنر ہو

یہ محضر، یہ عزور، یہ عزت مجھے بھی دو

نصرت گنبد خضر کا جب بھی کر لیا اختار

اجالوں کو اترتے ہم نے اُن لمحات میں دیکھا

یہ خالی خولی الفاظ نہ تھے، دل کی لگن تھی جس نے انہیں منزل مراد تک پہنچایا

حرمین شریفین سے وطن لوٹ کر آنے والے آخر لکھنوی وہاں جانے سے پہلے کے

آخر لکھنوی سے قدرے مختلف تھے، زیادہ پر یقین، زیادہ باعزم اور زیادہ توانا۔

حیات کے لیے معنواں نئے ہم کو نئے حوالے، نئے سلسلے ہم کو

نیارت سے پہلے انہیں رقتِ قلب حاصل تھی اور وہ صاحبِ دیدہ تر بھی تھے جیسا
 کہ قرآنِ مبارک کے نعتیہ شعراء سے ظاہر ہے لیکن حاضری کے بعد تو انہیں حضوری
 کی نعمت بھی مل گئی۔ یہ کسی حضوری کا طفیل ہے کہ بعد کی نعمتوں میں ایک کیفِ آدرا
 وجدِ آفریں، اور روح پرور سماں سرایت کر گیا ہے۔ وہ جن تجلیات کی جھلکیاں
 وہاں سے سمیٹ کر لائے وہ کرن کرنِ نعتیہ اشعار کی صورت میں نمودار ہوئے تھیں
 قلبِ گداز میں غمِ معتبر اور دیدہ رت میں طیبہ نگر کی راہوں کے چراغ تو وہ رکھتے
 ہی تھے اب نادرِ حرا سے کھوٹے ولیِ دشمنی میں سے بھی اپنا حصہ لے سکے ہیں۔
 یہ سب ملک کی طرف سے مراحضہ تھا۔ دل میں یادِ شہرِ ابرار کا گھر ہو جانا
 یہ عین انہیں بارگاہِ رانی سے حاصل ہوئی لیکن اس کو انہوں نے اپنی ذات
 تک محدود نہیں رکھا۔ اس میں دوسروں کو بھی شریک کیا۔ وہ اس صفت سے نہ
 سرتا رہی اور شیفقتی کی جن کیفیات سے وہ حدودِ حرم میں رہتے ہوئے گزرے
 انہیں، یہ بے حد احساسِ پردہ کھالی دیتے رہے۔ ہر منظر کو لفظِ سفید دوسروں تک
 پہنچنے کی سعیِ بیغ بھی کی۔ اس کی عظیم کائناتِ صاحبانِ دل کو ضرور ہوگی جنہوں
 نے حرمِ بنوی کی فضاؤں اور ان فضاؤں سے مترشح ہونے والی کیفیات کو اپنی
 روح میں سمو لیا ہے۔ اس نعتیہ مجموعے کی شاعری سرا سرائی ہے اور فدا کی بخشہ
 کی بخش ہوئی سعادت۔ یہاں تحمید کے وہ اشعار بھی دیکھیے جو حُبِ رسولؐ
 کے طفیل شاعر کے قلب پر نازل ہوئے۔

ہر دقت تھا اک نور کی بارش کا تسلسل	ہر گام پہ اللہ کا جلوہ نظر آیا
سبز گنبد کی فضا پاس سے جب دیکھتا تھا	وہ مجھے سورۃ رحمن سنا دیتی تھی
وہی دلیل ہوا بارگاہِ عالی میں	وہ اک یقین جو دل بے قرار میں رکھا
خدا سے مانگو وسیلے سے ان کے پھر دیکھو	دعا کو میل کے رہے گا اثر کا سرمایہ
اس کے ساتھ ہی اس خواہش اور اس ارادے کے اظہار کا التزام بھی ہے کہ اس	

والہانہ کیفیت کا تسلسل ہمیشہ قائم رہے اور موج در موج رواں رہے۔
 اختر لکھنوی کی یہ نعتیں جس کیفیت، جس جذبے اور جس فکر کا نتیجہ ہیں اُن
 میں ہر لفظ اپنے معنی کے ساتھ ایک مضبوط اندرونی رشتہ رکھتا ہے۔ یہ رشتہ
 اپنا ابداع صرف مفہوم کے لحاظ سے نہیں کرتا بلکہ اپنے تمام متعلقات کے حوالوں
 سے کرتا ہے۔ اختر لکھنوی کی شاعری کا سب سے اہم عنصر وہ کیفیت ہے جو اُن پر طاری
 ہوئی۔ اس کیفیت کا اظہار اس نعتیہ مجموعہ کے شعر شعر سے بخوبی ہوتا ہے اور یہ
 شاعر کی ایک بڑی کامیابی ہے۔ جس خودی اور فکر و آگہی کا احساس ان نعتوں میں
 پایا جاتا ہے وہ صرف اور صرف حب رسول کی دین ہے۔ اس دین پر اختر کو ناز بھی
 ہے۔ کہتے ہیں۔

میں جتنا فخر کروں کم ہے میرے آقائے
 ہم سیرہ و رمز دکھانے کے مقابل تجھے مگر
 یہ معجزہ در اقدس پہ اپنے ساتھ ہوا !
 جذباتی یا غیر جذباتی مبالغہ آرائی، بے لگام خیال آفرینی، مقام رسالت و
 نبوت سے بے خبری، سیرت پاک سے بے نیازی، یہاں تک کہ شعوری اور غیر
 شعوری ذہنی تحفظات کثرت مشق سخن اور قادر الکلامی کے باوجود نعتیہ اشعار
 — وہ اثر اور رنگ نہیں پیدا کر سکتے جو قبولیت کا درجہ حاصل کر لیں۔ لغت میں
 تاثیر اور قبولیت والی بات اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جو نعت کہنے والا ایمان
 کا وہ ذائقہ چکھ لیتا ہے۔ جو خدا کو اپنا رب — اسلام کو اپنا دین
 اور محمد کو آخری رسول اور نبی زبانی اقرار سے ہی نہیں بلکہ صدقِ دل سے بھی مان
 لینے سے حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح حب رسول کا دعویٰ کامل نہیں ہو سکتا جب
 تک کہ رسول اللہ کی ذات مبارک اپنے باپ، اپنی اولاد و سردارے تمام لوگوں
 سے زیادہ محبوب نہ ہو جائے۔ بخاری اور مسلم میں یہ دو خصوصیات اصل مومن

کے لئے بیان کی گئی ہیں اور ایک لغت گو پر بھی بعینہ یہی مدق آتی ہیں۔ قرآن حکیم کے مطابق انہی زیادہ حق۔ لکھا ہے مومنوں پر ان کی باتوں سے (الاحزاب) اس مضمون و اثر تکفوی سے یاد دیا ہے۔

شان قبولی یہ کہتی ہے رُسن کے نام پر

جس پتھر کی مدد دی جائے

ارشاد ربانی ہے: "ستر تعالیٰ در اس کے ملک نہ تھی پر صلوة و سلام بھیجتے ہیں لہذا سے مومنوں تک بھی رُسن پر صلوة و سلام بھیجتے ہیں" (الحرب: ۵۶) رسول اللہ پر صلوة و سلام بھیجنا جس حد تک عمل ہے وہ اس تعمیل سے ایمان کا ایک تقاضہ پورا ہوتا ہے۔ لغت دنی صلوة و سلام ہی کی ایک شکل ہے۔ ذکر رسول سے ایمان کو ناز کی مستی ہے در ثواب عبادہ۔ ذکر خبر نام کا سلیقہ ہو تو وہ قرآن اور سنت کے اتباع و رادعت کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ کیونکہ یہی رسول کی سیرت بھی ہے۔ رد و زبان میں قبل ذکر نعتیہ شاعری پر قرآن و حدیث کے اثرات نمایاں ہیں۔ حقیقت میں قرآن اور حدیث کے اثرات کے بغیر نعتیہ شاعری سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ روح نہ ہو تو جسم ایک بے جان لاش سے زیادہ نہیں جیسے ایک دنیوی دربار کی فقیدہ۔ ایک اہل ایمان کی تو سعادت ہی اس میں ہے کہ اسے فاقم النبیین کی سیرت کی پیروی کی توفیق نصیب ہو جائے۔ اب قیامت تک کے لئے مثالی زندگی کی معراج یہی ہے۔ اختر تکفوی کہتے ہیں۔

آپ کی راہ عمل پر چلتے چلتے موت آئے
زندگانی مجھ کو بھی آتا دوا می دیکھے

اتباع سرور عالم ہے جن کی زندگی
دہ ستاروں کے امہ و خود شید کے ہمسفر بنے

چلے جو حبیب کبریا کی راہ پر اختر
مکمل ہے وہ اپنے شوق میں اپنی دناؤں میں

قدیر محبت کی صداقت کا پیمانہ بھی یہی ہے کہ اقرار باللسان کے ساتھ ہی تصدیق بالقلب بھی ہو۔ یہ پیمانہ کار خیر کا محرک ہوتا ہے اور ایک برقیاتی عمل کے ذریعہ سے

نسب کو اس کے مقام معرفت تک پہنچنے میں اس کی بے حد مدد و نجات دینا۔
 زتہ علیہا رحمۃً ربنا۔ مقتدا فی مدنیہ حسنة قوی راحلة حسنة و مدد
 بہت در اسبقرة ۱۰) کی تعبیر کو اس کی نفوس کے سامنے آتے۔ اس کے
 لی فحسنا اطلعت و رنبار مندوں کی متقاضی ہوتی ہے۔ تقبید در حسب مذہب
 انتہا دار اس کے دو مضبوط ستون ہیں۔ یمن با غیب اس کی نیابت ہے جس کی یہی
 شرف و حیدر نفس برینینی کامر ہے جس کے بغیر قلبی کے دوا دعویٰ تشریح ثبوت رہتا ہے
 عدتہ تحت لکھنوی حب رسوں و منعمہ متقضیات سے جوہر و نفی ہیں۔ یہی وجہ
 ہے کہ اُن کی آہی نے ہمیں اس کیفیت سے بہت قریب کر دیا ہے جو رسوں کے
 سے انتہائی عقیدت و حرم کے نتیجہ میں پیدا ہو کر دوسرا میر مستون

ہو جاتی ہے۔ یہ نگہی، خبر یا علم نبی کی میرت ہے، ہر مسلمان مرد اور عورت پر ہم
 اس سے فرض کیا گیا ہے کہ اُسنا کر دے جسے ظاہر کی آنکھ نہیں دیکھ سکتی سین باطن
 بصیرت نہ صرف محسوس کرے بلکہ عین یقین کا درجہ بھی عطا کر دے۔ چنانچہ اس
 آہی نے اختر لکھنوی کی نعتوں کو روحانی کیفیات، در بھر پور دلی تاثرات سے معمور
 کر دیا ہے۔ ان نعتوں میں تازگی، برہتگی، بے ساختگی، وجدان، دیبیت کی چٹنی
 فنی رکھ رکھاؤ اپنے اہم شاعرانہ لوازم اور عصری لہجہ کے ساتھ موجود ہیں۔ ان نعتیہ
 شاعری میں می کات، تلخیصات، ادا روایات قلبی کی عکاسی، فکر انگیزی اور سرشاری
 کے ہمارے کا جو نہ ہے اُس نے اردو کی اس محترم صنفِ سخن کو مزید مالا مال

کر دیا ہے۔ یہاں اس بات کی نشان دہی عین مناسب ہوگی کہ اختر لکھنوی نے
 نعت گوئی میں عالمِ جذب کی وہ راہِ سلوک اختیار کی ہے جس میں کیف و سرور
 تو ہے لیکن مجذوبیت نہیں۔ بے خودی ہے لیکن حدودِ ہوشیاری میں لہذا اگر یہ کہا
 جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اختر لکھنوی نعتیہ شاعری کے حسرت موہانی ہیں۔

اختر لکھنوی کے یہاں نعت گوئی رسمی اظہار نہیں ہے بلکہ اپنے دروں کی آواز

اور دیار حرم کے سفر کے تجربات اور مشاہدات کا بیان ہے اور ان صداؤں کی گونج بھی ہے جو حرم کی فضا میں ورد کرتی ہوئی سنا دیتی ہیں۔

کیا ہے عیش سے اختر کلام ہم نے بھی
جہاں سے جاتا ہے ہر راستہ خدا کی طرف
قریب پائے مبارک نمازیں پڑھ پڑھ کے
ترت و جود میں جس نام سے اُجالا ہے
یہ کار دربار وہاں عام دیکھنے کے بعد
دیارِ نور تھا، سجدے تھے لازمی آخرت
درِ نبیؐ پہ پڑھا ہے سلام ہم نے بھی
خوشا کہ دیکھ لیں وہ مقام ہم نے بھی
کیا ہے دل کو بہت شاد کام ہم نے بھی
زمینے! کھ لیا دل پر وہ نام ہم نے بھی
بدل دی صبح کے جلووں سے شام ہم نے بھی
جہیں سے کام لیا گام گام ہم نے بھی

یہ نعتیہ مجموعہ ایک مقدس ذوق و شوق کا شعری سفر نامہ ہے۔ اس سفر نے
آتش شوق کو مزید تیز کر دیا ہے اور دربارِ رسولؐ کی کشش پھر بلائے جانے کے
لئے شاعر کو بے قرار رکھے ہوئے ہے۔

مرے حضورؐ نے چاہا تو پھر وہ نہیں گئے دن
پھر مدینہ دیکھیں گے پھر مدینہ جائیں گے
درِ وجود مدینے میں کو بہ کو ہو گا !!
پہلے بھی بلایا تھا پھر بلائے جائیں گے
اس مختصر مجموعے میں اس پاک سفر کے تمام رنگ موجود ہیں۔ لطافتِ فکر
نمذاکتِ خیال اور اسلوبِ بیات کی چند مثالیں :

وہ غارِ نور، وہ غارِ حر، وہ کوہِ احمد
ایسا لگا دل سینے سے آجائے گا باہر
پڑھا درود بہت اور اس طرح خود کو
کہا، جو میں نے عطا ہو مجھے بھی خوش لقی
نام اُن کا لبِ لؤلؤ طوفاں نے
سو رنگ ہیں اب پاس مرے دیدہ رنگ
کہیں ارادے، کہیں حوصلے ملے ہم کو
جب دیدہ تر کو درِ آقاؐ نظر آیا
جوارِ رحمت پر درِ کار میں رکھا
مرے خیال نے دیکھا کہ مسکرائے حضورؐ
خیریت پوچھی ہے سفینے کی !
جلوے مری آنکھوں میں ہیں طیبہ نگری کے
ہم نے وہ لبِ لمحوں سے !!

کیا بتائیں کہ زباں ساتھ نہیں دیتی، اک انوکھی سی عجیب سی تھی سفر کی خوشبو
 اختر لکھنوی کے یہاں سفر ایک اہم علامت ہے جو ان کی پوری طبعی اور فکری
 زندگی پر محیط ہے۔ اُن کا پہلا بڑا فکری سفر دوسری ہجرت کا تھا جو غزلوں کے مجموعے
 ”ذیدۃ“ پر ختم ہوا۔ اب یہ دوسرا اہم سفر ہے جو نعتوں کے مجموعے کی صورت
 میں ہمارے سامنے ہے۔

رہے گا چہرے پر تا عمر صورتِ غارہ ہمارے پاس بہت ہے سفر کا سرمایہ
 پہلے سفر سے کرب جلا دوسرے سے طمانیتِ قلب اور اطمینانِ روح۔
 مرے حضورؐ نے کیا کچھ نہیں دیا مجھ کو سکونِ جان کو، دل کو تسر میں رکھا
 اس دوسرے سفر کے تمام منظروں کو اخترؒ نے اپنے ان نعتیہ اشعار میں محفوظ کر لیا ہے
 اور اس خوبی کے ساتھ جو اپنی قبولیت کا اعلان خود کر رہی ہے۔

آپؐ چاہیں گے تو محفوظ بھی رہ جائیگی روح میں تری ہوئی آپؐ کی خوشبو
 اردو ادب میں نعتیہ شاعری اب ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت
 اختیار کر گئی ہے۔ مجموعی طور پر محمد قی قطب شاہ اور ولی دکنی / گجراتی سے لے کر
 غالب، مومن، حالی، نظیر اکبر آبادی، دارغ دہلوی، محسن کاکوروی، امیر مینائی،
 منیر شکوہ آبادی، انجد حیدر آبادی، بیدم دارلش، مولانا ظفر علی خاں، سیما ب اکبر آبادی
 حفیظ جالندھری، ماہر انقادری، حفیظ تائب، حنیف، سعدی، اقبال عظیم اور
 عصر حاضر کے دیگر شعرا تک ایک بہت طویل فہرست ہے۔ جذباتی کیفیت کے
 حوالے سے زاہرِ حرم حمید صدیقی اور ہزاد لکھنوی نے اپنے وقت میں خاصی شہرت
 پائی۔ اس معتبر، محرم، مبارک اور مسعود قافلے میں اختر لکھنوی بھی اپنی تمام
 تر عقیدتوں کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں
 انہی میں ہم بھی ہیں جو لوگ مہمان ہوئے
 خوشانصیب کہ سرکارِ ممیز بان ہوئے

اُن کے در کے فیض سے سرشار ہونا تھا ہوئے

مگر صبر کے خوب سے بیدار ہونا تھا ہوئے

ان لغتوں کا نیا پن صاف محسوس ہوتا ہے دلکش ہیں۔ بڑے چھٹے بکھوڑے

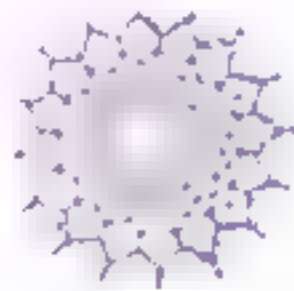
اور اس کیفیت میں پہنچ جاتے ہیں کہ یہ شعائر نارس ہوئے ہیں۔ کتاب

سمد دلیل کتاب دھیمہ ہے، خوش مکاری ورنہ نثر کا فائدہ ہے۔ بہ فقیہ

پیش کر کے نثر نگہنوی نے بارگاہِ رسالت مآب سے اپنی سعادت کا بڑے

حاصل کر لیا ہے۔ ان لغتوں کو مٹانے والے، بڑھنے والے اور محسوس کرنے

والے بھی ان شاء اللہ فیضیاب و برکت ندرت ہوں گے۔



عرضِ حال

۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۷ء تک میں ریڈیو پاکستان کے روپنڈی اسٹیشن میں تھا۔ غالباً اگست ۱۹۷۷ء میں اسد م آباد ٹیلی ویژن کی طرف سے میری تلاش ہوئی ایک پروڈیوسر صاحب میری قیام گاہ پر آئے، کہا، آپکی دونعتیں کل ریکارڈ کرنی ہیں، پھر تاخیر سے اطلاع دینے پر معذرت چاہی۔ میں وعدہ کریں، ان کے جانے کے بعد میرے دل نے کہا، تازہ نعتیں پڑھو۔ میرے پاس تازہ نعتیں نہیں تھیں، دن گزر گیا، رات آئی، میں نے مصدقہ کھایا۔ دو رکعت نماز نفل پڑھی اور سرکار سے کہا آپ کی نعتیں ہیں آپ ہی دیں گے۔ سرکار نے دعا قبول فرمائی، نماز کے بعد اشعار کا نزول شروع ہوا اور آدھے گھنٹے میں دونعتیں مکمل ہو گئیں۔ ان میں پہلی نعت کا مطلع تھا۔

اپنی اطاعت اپنی محبت مجھے بھی دو

در پر پڑھوں سلام اجازت مجھے بھی دو

یہی نعت میں نے دبستانِ لوح و قلم کے پہلے پاک و ہند مشاعروں کی دوسروں کڑھی یعنی نعتیہ مشاعرے میں پڑھی جو غالباً ۲۲ مارچ ۸۶ء کو کسٹم کلب میں ہوا تھا۔ مشاعرہ ختم ہوا، اسٹیج پر ایک صاحب میرے

آئے، نعت کی تعریف کی اور کہا، ابکے جب میں عمرے پر جاؤں گا تو انشاء اللہ آپ بھی میرے ساتھ چلیں گے۔

یہ اظہر عباس ہاشمی تھے جنہوں نے شعراء کے اجتماعی عمرے کا سلسلہ قائم کیا ہے۔

اجتماعی عمرے کی ابتداء ۱۹۸۲ء میں ہوئی تھی، اس طرح کہ ایک محفل نعت میں جناب محترمہ ابوبنی نے نعت پڑھ لی اس کے مطلع کا دوسرا مصرع تھا۔

سوال یہ ہے کہ میں کب بیت جاؤں گا

اس سوال میں حسرت ہی حسرت، خلوص ہی خلوص تھا۔ اظہر عباس ہاشمی بھی محفل میں تھے، پتک جھپکنے سرکارِ دو عالم نے ہاشمی صاحب کے ذریعہ جواب سے نوازا دیا۔

۵ مارچ ۱۹۸۲ء کو جناب محترمہ ابوبنی، جناب تابش دہلوی، جناب راعتب مراد آبادی، جناب سرشار صدیقی، جناب اقبال صفی پوری، جناب طیف ہوشیار پوری اور جناب کلیم عثمانی پر مشتمل پہلا قافلہ لے کر اظہر عباس ہاشمی صاحب اُس ارض مقدس گئے جہاں پہونچنا اہل ایمان کی معراج ہے۔ ۱۹۸۶ء میں یہ قافلہ جناب محسن بھوپالی، جناب منظر ابوبنی، جناب عاشق کیرانوی اور دوسرے شعراء سے عبارت تھا۔ میر قافلہ ہاشمی صاحب ہی تھے۔ اسی طرح جب تیسرے قافلہ کی تیاری کا وقت ہوا تو ایک فون میرے نام آیا، یہ ۱۵ مارچ کی تاریخ تھی، فون پر جناب اظہر عباس ہاشمی تھے۔ مجھ سے کہا عمرے کی تیاری کیجئے۔ اور ویزا کے لئے پاسپورٹ دیجئے۔ اس اطلاع میں ایسی سرشاری تھی کہ خود کو سنبھالنے میں پیروں لگے، پاؤں کہیں رکھتا تھا، پڑتے کہیں تھے۔ تیسرے قافلے

میں جناب تالش دہلوی، جناب سرشار صدیقی، جناب شبتم رومانی، جناب
 عطاء الحق قاسمی اور یر رائم الخروف تھا، اس قافلے کے سردار بھی ہاشمی
 صاحب تھے۔ شعراء کے علاوہ اس قافلے میں یونانی ٹیڈ بینک کے جناب
 حبیب احمد خاں، چپوٹ، جناب انس اللہ جعفری جناب محمد اکرام الحق،
 جناب آفتاب احمد خاں، جناب محمد اکرم کھٹی اور جناب حبیب احمد خاں
 کی بہن ریحانہ صاحبہ بھی شامل تھیں۔ یہ تیسرا قافلہ ۹ پریم کوروانہ ہوا
 دن جمعرات تھا، جدہ میں کٹھمرے بغیر رات ۲ بجے مکہ مکرمہ پہونجا۔
 باپ عبدالعزیز سے مسجد بیت الحرام میں داخلہ ہوا، میرا ہاتھ ہاشمی صاحب
 کے ہاتھ میں تھا، مسجد بیت الحرام میں داخل ہوتے ہی میں نے آنکھیں
 بند کر لی تھیں، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے جب خوف کرنے والوں کی
 مناجاتیں فریب آنے لگیں تو میں نے ————— آنکھیں کھولیں،
 چند گز کے فاصلے پر خانہ کعبہ تھا۔ کچھ دیر تک سکتے کی کیفیت رہی، یقین
 ہی نہیں آ رہا تھا کہ بیت اللہ سامنے ہے اور جب یقین آیا تو آنکھیں
 آب جو تھیں۔ تیسرے دن بعد نماز عشاء بسوں پر درود و سلام کے
 توشے لئے قافلہ مدینہ منورہ کی سمت چلا جو فجر کی نماز سے کچھ ساعتوں
 پہلے مدینہ منورہ میں داخل ہوا۔ جب وہ موڑ آیا جہاں سے در اقدس
 پر پہلی نظر پڑتی ہے تو دل کی دھڑکنیں تیز اور مضبوط کے بندھن لٹ گئے
 دیگن سے آبدیدہ آرا، در اقدس کی طرف دوڑا، جیسے تیسے سلام پیش کیا اور
 نماز فجر کی سنتیں پڑھنے لگا کہ فرض نماز ہونے والی تھی۔ نماز کے بعد اشکوں
 کے دھنوں میں در اقدس پر حاضری دی، زبان پر صلوٰۃ و سلام، احسان مزی
 اور شکر کے کلمات تھے۔ دماغ آسمان پر تھا، زندگی معتبر تھی اور ہستی
 حضور کے سرمائے سے مالا مال تھی۔ آٹھ روز اسی عالم میں گزرے،

چالیسویں نماز عشا کی تھی، اس کی دُئیگی کے ساتھ ہی مکہ مکرمہ کی طرف روانگی
 تھی۔ نماز کے بعد رخصتی سلام کرنے کے بعد اقدس پرچہ حاضر ہوا تو بڑے ساختہ
 ایک مصرعہ دماغ میں آیا۔ بلاشبہ یہ مصرعہ سرکار کی عطا تھی، مصرعہ تھا۔
 درنہی پہ پڑھا ہے سدا ہم نے بھی

س عطا ہے میرا نذر سو کر دیا، سس یقین کے ساتھ ہاں دفرہاں
 ہوا کہ سرکار چاہیں گے تو اس پر نعت بھی ہو جائے گی۔ وطن و پس آئے
 کے ڈیڑھ بعد محترم گل بھائی کے یہاں ہر جمعرات کو ہونے والے ایک فاتحہ
 میں شریک ہو، وہاں سے واپسی رات گئے ہوئی، اس طرح کہ گھر پہنچتے
 پہونچتے سرکار کے عطا کئے ہوئے مصرعہ پر نعت مکمل تھی۔ پہلے سرکار کے
 دینے ہوئے مصرعہ پر مصرعہ آیا، درمضیع بنا۔

کیا ہے عرش سے انتر کلام ہم نے بھی
 درنہی پہ پڑھا ہے سدا ہم نے بھی

اس نعت کے بعد نعتوں کا سلسلہ شروع ہوا جو، اب اس مجموعے
 کی شکل میں ہے

گزشتہ سال اللہ نے مجھے عمرے کی سعادت سے جب نوازا تھا تو
 اس سے تقریباً دو ماہ پہلے مرشدی و مولائی محترم علی سلیم گل محمد واری
 عمرے کی ادائیگی کے لئے تشریف لے گئے تھے، وہ جب واپس آئے تو
 انکی خدمت میں سلام کے لئے حاضر ہوا، میں نے ان سے پوچھا، گل بھائی
 آپ میرے لئے دعا فرمائی تھی، گل بھائی نے برجستہ جواب دیا آپ ہر
 وقت میرے ساتھ تھے، اس جواب میں بڑا رمز تھا، دل نے گواہی دی
 یہ بشارت ہے، بلا وہ آئے ہی والا ہے۔ سو اچھ ہفتوں بعد ایسا ہی ہوا۔

جیسے جو سونے مدینہ قمر نشاں کچھ دیکھ
جناب ہاشمی کشتی کے روبرو سونے

اظہر عباس ہاشمی صاحب جب بھی سامنے ہوتے یا جب بھی یاد آتے
میں تو ہلکی سی تم ہو باقی ہیں۔ دل دعائیں دیتا ہے یہی وہ شخص ہے۔
جس نے عمر کعبہ کے خوب کی تعبیر سے تشکیک کیا یہی وہ شخصیت ہے
جس کے ذریعے یہ کائنات زندگی سے ہمکنار کیا یہی وہ فرد ہے جس نے ہم
جیسے تہی دستوں کے ہاتھوں میں چاندور سونے رکھ دیتے۔ یہی شخص
کاشمیریہ واکر نے کے نئے الفاظ توپیا پنی کھاں سے سکی یا پوش بھی
بنائی جائے تو بھی ممکن نہیں۔

چوتھے اجتماعی عمرے کے سالار قمر جناب حبیب احمد خاں راجپوت
تھے، اظہر عباس ہاشمی صاحب اور حبیب احمد خاں صاحب ابوناٹھ بنگ
میں ایک ہی شعبے کے اعلیٰ افسر ہیں، جب ان دونوں حضرات نے چھٹیوں کی
درخواستیں دیں تو افسران باہر نے ایک درخواست کی منظوری کا فیصلہ کیا،
ہاشمی صاحب، حبیب صاحب کے حق میں دستبردار ہو گئے، اور انکو ہر طرح
کی ہدایات اور دستور سے دیکر قافلے کا سالار بنا دیا۔ اس قافلے میں جناب
سرشار صدیقی جناب قمر وارثی، جناب احسن عباس ہاشمی، جناب ابوبکر محمد
جناب سہیل یاسین، جناب محمد داؤد احمد اور انکی بیگم رشیدہ خاتون کے
ساتھ راقم الحروف اور اسکی بہن عذیکہ بانو تھیں۔ مجھے عمرے کی یہ سعادت
دوسری بار اور سال مسلسل میں حاصل ہوئی۔ اس بار اس مقدس
سفر کے لئے جناب ایس۔ ایچ ہاشمی (مینجنگ ڈائریکٹر اور پینٹ ایڈورٹائز)
نے میرا زاد راہ فراہم کیا۔ گزشتہ سال جب اہل قلم اجتماعی عمرے
کے لئے کراچی سے چلے تھے تو اسی جہاز سے جناب ایس۔ ایچ ہاشمی بھی

عرے کی، دُائیں کی کمرے سر زمین حجاز گئے تھے۔ آپ نے میرے شعری مجموعے
 "ویدہ تہ" کی تقریبِ اجراء میں بہمانِ خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی تھی
 ورنہ جانے کیسے میرے دل کا حال جان لیا تھا کہ اسے اپنا اعلان بنادیا،
 آپ نے یہ کہہ کر میرا دامنِ خوشیوں سے بھر دیا کہ "اب کے آخر میری طرف
 سے عرے پر جائینگے" سو اللہ کے فضل سے جو تھے قافلے کے ساتھ میں دوبارہ
 عرے پر گیا۔ پھر میری آنکھوں نے اُن مقامات کو دیکھا جن کو دیکھنے
 اور بار بار دیکھنے رہنے کی رز و ہی اب زندگی کا نام ہے۔ مجھے یقین ہے
 اگر حضورؐ نے چاہا تو نشاء اللہ اگلے سال کوئی اور ذریعہ پیدا ہو جائیگا۔
 کچھ نہ بنے دیکھینگے، پھر مرنے جائینگے
 بہت مہینے بدیا تھیں، کبھی بولنے کا ٹینگے

میں اس سال نے تار میں لکھنا کیا تھا، وہاں ادبی حلقوں نے
 ان نعتوں کو پسند کی، شعروں سے دیکھ، دلی سسی صاحب پر تو
 اس حد تک، رتبہ کہ ہوں نے یہ نعتیں ہفتے عشرے میں "سقا" کے عنوان
 سے کتابی شکل میں شائع کر دیں۔، مقرر یہ مجموعہ "سقا" کے عنوان سے ہندوستان
 میں اور حضورؐ کے نام سے اب پاکستان میں طبع ہو رہا ہے۔

آخر میں ظہر عباس ہاشمی، ایس ایچ ایم شہمی، والی آسی اور شفیق الدین
 شائق صاحبان کے ساتھ جناب قمر وانی اور اس مجموعے کے خوشنویس عیسیٰ
 کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ ان دونوں حضرات نے بھی مجموعے کی اشاعت
 میں مثالی کردار ادا کیا۔ سمجھوں کہ اس کا اجر سرکارِ دو عالم ضرور عطا فرمائینگے۔ آمین؛

اختر لکھنوی

ریڈیو پاکستان کراچی



دل کو شعور، ذہن کو گیرائی مل گئی
پہونچے دیارِ نور تو بیست ن مل گئی

اک دن درحضور پہ اشکوں کی گونج میں
ہم نے پڑھا سلام تو گویائی مل گئی

ذکرِ رسول پاک کا اعجاز دیکھئے
اک نعت کیا کہی سخن آرائی مل گئی

ہم نے سچی بزمِ درود و سدھ کی

نئے تپ سے امار سے نئے ہم سہرت
جیسے لالہ لوں میں سنبھل کی



جائے کون پاؤں میں سب آسب دیدہ ہو
کیسا آسب ہو اس پر نہ سبب دیدہ ہو

دست اک تقویٰ ہو، بر خیاں کا حاصل
دست میں رنگ زر سن ہو اور نہ خمیدہ ہو

سور و بوش پر غالب بنو دکی ہو عام
نام کر دآلودہ، پسیر بہن دریدہ ہو

ماورائے دنیا ہو دھڑکنوں کا ہر آہنگ
زندگی کا ہر رشتہ، رشتہ بریدہ ہو

بس سنہری جالی ہو، تھر تھراتے ہاتھ لیں
اور میرے ہونٹوں پر آپ کا قصیدہ ہو



کیا ہے عرش سے اختر کلام ہم نے بھی
در نبیؐ پر پڑھا ہے سلام ہم نے بھی

جہاں سے جاتا ہے ہر راستہ خدا کی طرف
خوشا کہ دیکھ لیا وہ مقام ہم نے بھی

قریب پائے مبارک بہت کئے سجدے
کیا ہے دل کو بہت شاد کا ہم نے بھی

ترے وجود میں جس نام سے اقبال ہے
 جس نام سے اقبال ہے

جس نام سے اقبال ہے
 جس نام سے اقبال ہے

جس نام سے اقبال ہے
 جس نام سے اقبال ہے



”وڑنے تیر سہا یہ دور میں رکنا
 مجھے ہدیا دور اپنے دیار میں رکنا“

میر تقی میرؒ
 دہلی، ۱۷۰۷ء

دنوں میں رہا کہ شہر کی گلی
 وہاں تیرا تھا، وہاں تیرا تھا

میں جتنا غم کروں کم ہے، میرے آقائے
مجھے بھی اپنے حساب دشمار میں رکھا

مرے حضور نے کیا کچھ نہیں دیا مجھ کو
سکون جان میں، دل کو تسار میں رکھا

پڑھا دردِ بہت، اور اسطرح خود کو
جوارِ رحمت پر دردگار میں رکھا

کرم تو دیکھئے احساں تو دیکھئے اُن کا
مجھے خزاں سے نکال بہسار میں رکھا



اُنکے در کے فیض سے سرشار ہونا تھا، ہوئے
عمر بھر کے خواب سے بیدار ہونا تھا، ہوئے

اُنکی گھیاں اور کوچے دیکھنے کی تھی طلب
شہر النور میں سر بازار ہونا تھا، ہوئے

اللہ الشہید کرم اُن کا کہ اُنکے گھر گئے !
اور زیر سایہ دیوار — ہونا تھا، ہوئے

.....

.....

صدا جناب، پھر عباس ہاشمی

کہاں وہ حرمِ دانے کا دیارِ بہار
تو نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

بہارِ آفتابِ حرمِ دانے کا دیار
دلِ رستہ رستہ نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نظر کے سامنے وہاں نہ تھی نہ تھی
کسی کی سنی تھی یا نہ تھی نہ تھی

حضور آپنے مجھ کو بہت نوازا ہے
حضور آپکے الطاف کا شمار کہاں

حیراں تھے ہم بھی، زیست بھی حدِ مرینہ پر
تادیر ہم اسے، وہ ہمیں دیکھتی رہی

اک روشنی تھی آٹھ پیرے مثال سسی
اک شمع بھی ہتھیلی پہ لیکن جلی رہی



بہی میں ہم بھی ہیں جو لوگ میہماں ہوئے
خوش نصیب کہ سٹکار میزبان ہوئے

یہ معجزہ در اقدس پہ اپنے ساتھ ہوا
پک چھپکتے ہی ہم قدمیں آسمان ہوئے

قدم قدم پہ جو لہر اے تھے طیبہ میں
ہمارے ہاں کے وہ رنگ ترجمان ہوئے

۴۰

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اپنی تمام تر زندگی
 آپ کے احکام و احکامات کے تحت

میں نے آپ کی ساری باتوں کا کیا
 ہے نصیب ہے آپ کے ہاتھ میں ہے

میں نے آپ کے ہاتھ میں ہے تمام
 ہمارے پاس ہے سب کچھ ہے

نظر کے دست میں ہے، درج حساب بھی ہے
سوادِ شام کا، وقتِ سحر کا سرمایہ

دماغِ دول میں در آئی ہو آگے خبری
مجھے ملے جو اپنا تک خبر کا سرمایہ

خدا سے مانگو وسیلے سے اُنکے پھر دیکھو
دعا کو مل کے رہیگا اثر کا سرمایہ



در مصطفیٰ پہ جس دم ، دم بخودی میں پہونچے
تو رگاکر جیسے ہم بھی حد زندگی ، سیس پہونچے

وہی حال تھا ہمارا ، وہی رنگ تھا ہمارا
کہ اندھیروں سے اچانک کوئی روشنی میں پہونچے

وہ مرنے والی گلیاں ، کھلیں جن میں دل کی گلیاں
کبھی اس گلی سے نکلے ، کبھی اس گلی میں پہونچے

قَطْعہ

بے رُمق چہرہ نہیں ہے، چاک پیرا ہن نہیں
اب نہیں بے خوب آنکھیں اگ جیسا تن نہیں

جب سے آنے میں سینے کی فضا نہیں دیکھ کر
واقعہ یہ ہے کہ اپنا اسب تہی دامن نہیں



سحر کے ، شام کے منظر گلاب صورت ہیں
وہاں کے خار بھی اختر گلاب صورت ہیں

بہار رنگ میں پھرے مسافروں کی بھی
یہی نہیں ہے کہ رہبر گلاب صورت ہیں

وہاں برستے ہیں سونگ آسمانوں سے
وہاں یہ حال ہے گھر گھر گلاب صورت میں

دکھائی دیتے ہیں دوری سے جو سیاہ بہت
 قریب سے وہی پتھر گلاب صورت میں

مزدور دیکھ چکے ہیں درِ نبی کی بہار
 وہ لوگ اچکے مقدر گلاب صورت میں



حیات کے لئے عنوان نئے ملے ہم کو
نئے حوالے، نئے سلسلے ملے ہم کو

سجے ہونے تھے لبوں پر درد کے نقشے
سلام پڑھتے ہونے شانِ ملے ہم کو

قدم قدم پہ مدینے کی شاہراہوں میں
فلک کے چاند ستارے ٹٹے ملے ہم کو

دربنئی پر پہنچ کر جو آٹھینہ دیکھا
جبیں پہ چاند ستارے جڑے ملے ہم کو

وہ غار نور، وہ غار چرا، وہ کوچہ احد
کہیں ارادے، کہیں حوصلے ملے ہم کو

جور بگزار تھی وہ بہکشاں کی صورت تھی
گلاب جیسے سمی رائستے ملے ہم کو



اپنی ضد کاشیوت اسطرح ہوا دیتی تھی
میرے پیکوں پہ چراحوں کو جلا دیتی تھی

مہر گنبد کی دفنا پاس سے جب دیکھتا تھا
وہ مجھے سورۃ رحمن سنا دیتی تھی

آسمان پر ہی رہا اُن گلی کوچوں میں دماغ
کیا بیاں کھینچے کیا لغزبستیں پا دیتی تھی

جو بھی جاتی تھی گلی رحمتِ عالم کی طرف
تیرہ راتوں میں بھی آنکھوں کو صیا دیتی تھی

ناز کرناز کہ آفتا نے بلایا اختر
بہشتی موج مرستہ دل میں صدا دیتی تھی



یوں مدیتے میں لوگ چلتے تھے
دوڑتے تھے، کبھی کبھار تھے

جب چلا قافلہ سوئے طیبہ
آگے آگے چراغ جلتے تھے

جیسے پہلے نہ تھے کبھی وہ سنگ
سنگ شیشے میں ایسے ڈھلتے تھے

ایک سیلاب نور آتا تھا
جب ستارے فلک پہ ڈھلتے تھے

زندگانی تجھے برتنے کے
روز پسوں نے نکلتے تھے



سوزنگ ہیں اب پاس مے دید دری کے
جلوے مری آنکھوں میں ہیں طیب نگری کے

سہ خم بھی ہے، سر مست بھی ہے زمزمہ خواں بھی
انداز دہاں دیکھئے بادِ سحر کے

ممکن ہی نہ تھا شوق دہاں رہتا حدود میں
ہر سمت تھے اسباب بہت جامہ دری کے

تابش بھی تھے، سرشام بھی، شبِ نیم بھی، عطا بھی
 ہر کام پہ منظر تھے عجب ہمسفری کے

کونین کے سردار میں جس جالی کے پیچھے
 اُس جالی پہ سب رنگ ملے کم نظری کے

جناب تابش دہلوی جناب سرشار صدیقی
 جناب شبِ نیم ردمانی جناب عطار، الحق تاسمی



جو بھی منظر تھا وہ تھا ہوش اڑنے والے
واپس آتا نہیں۔ دل سے، کوئی جانے والا

واقعہ یہ ہے کہ مسیر ابی نہیں خلقت کا
جو بھی آسنو تھا وہ تھا نعت سنانے والا

صرف جاوے ہی نہ تھے پھول کھلنے والے
ذرہ ذرے کو تھا خورشید بتانے والا

خندہ لب چہرہ شفق شاد نظر، چاند کیف
 اسی عالم میں کھتا ہر سامنے آنے والا

ایک ہم ہی نہ تھے ناز اپنے ٹھانے والے
 وہاں ہر فرد تھا ناز اپنے ٹھانے والا



دل کی دھڑکن تیز، بستی صورتِ تصویر تھی
عمر بھر کے خواب کی جب سامنے تعبیر تھی

یا حبیب اللہ محمد پر بھی عنایت کی نظر
چہرے چہرے پر لکھی بس ایک ہی تحریر تھی

خاک دیکھی، سنگ دیکھے اور دیکھے برگِ گل
ذرے ذرے میں بندنِ تنویر ہی تنویر تھی

ملقہ ملقہ جو نفس نے ڈال دی تھی پاؤں میں
ریزہ ریزہ اُنکے درد از سے پردہ زنجیر تھی

دکھائی جا نہیں سکتی کسی کو وہ دولت
نصیب جو در محبوب کسبِ ریاسے ہوئی

سحر سے پہلے تہجد کے وقت اے اختر
کے بتائیے جو گفتگو ہوا سے ہوئی



ایسی بھی ہے مرے آٹا کے نگر کی خوشبو
شام کی خوشبو میں پنہاں ہے سہر کی خوشبو

انکی جالی سے ابھرتی ہوں خوشبو کے طفیل
رہج گئی میری دعا میں بھی اثر کی خوشبو

روزِ بچشم سے احساس کے دروازوں سے
دم بہ دم آتی رہی دیدہ ترکی خوشبو

کیا بتائیں کہ زباں ساتھ نہیں دیتی ہے
اک نوکھی کی بٹب سی تھی سفر کی خوشبو

آپ پامیگہ و محفوظ بھی رہ سب نیکی
روح میں، تری ہوئی آپ کے در کی خوشبو



اب کیسے کہیں کیا ہیں، در کیا نظر آیا
جب پہلے پہل گنبدِ خضرِ انظر آیا

بھپکی نہ پلک تھی کہ ہوئی ذات کی کمیل
تعبیرِ کیفِ خوابِ تمستِ انظر آیا

ایسا لگا دل سینے سے آجا بیگا باہر
جب دیدہ ترکو درِ آفتابِ انظر آیا

ہر وقت تھا ک نور کی بارش کا تسلسل
برکام پہ اللہ کا جلو نظر آیا

آنکھوں میں اترتے ہوئے ہفتاب کو دیکھا
سورج کی طرح بخت ہمارا نظر آیا



ہر اک منظر ہے دنا دیز خوشبو ہے ہواؤں میں
بہاریں رقص کرتی ہیں مینے کی فضاؤں میں

وفاؤں کا تقاضا ہے دیار رنگ و فکھت میں
چلو تنہا چن رہا ہے یہ عجائبیں پاؤں میں

عجب دہلیز ہے، دہلیز سرکارِ دوعالم کی
وہاں ملتے ہیں تخت و تاج و اسے بھی گڈڑ میں

یہ تحریریں ہیں جو
میں نے ان کے بارے میں

میں نے ان کے بارے میں
میں نے ان کے بارے میں



عام سب بات تھی قطرے کا گہر ہو جانا
ہم نے دیکھا وہاں فرشتے کا قمر ہو جانا

چند دن گنبدِ خضرا کو نقطہ دیکھا تھا
کتنا آسان ہوا اہل نظر ہو جانا

میرے مالک کی طرف سے مراحضہ ٹھہرا
دل میں یادِ شہبازِ بڑا رہا گھر ہو جانا

گھر سے نکلو تو ذرا دیکھو گے تم بھی اختر
دھوپ میں سہکی یادوں کا شجر ہو جانا

چاک دامن کے سِلے دیکھتے تھے
پھول صحرا میں کسِ لے دیکھتے تھے

درہِ نبی پہ یہ منظر بھی ہم نے دیکھا ہے
طواف کرتے ہوئے ہفت آسماں گزرے



ہم بھی آراستہ نگوں سے
گفتگو خوب رہی بیوہوں سے

جس کو درکار تھا صدیوں کا سفر
ہم نے وہ کام لیا لمحوں سے

بجلیاں ٹھیکر گئیں آنکھوں میں
خوشبو میں پھوٹ پڑیں سنو سے

جن کو ناصلی ہے نیں کا دیدار
ہم گزرتے رہے ان گنہگار سے

یہ مہتر بھی اُسی در سے سیکھا
بیشک مزنابے دردِ اسلوں سے



دوستو! ہو سبیل جینے کی
آذباتیں کریں مدینے کی

ہر عمارت وہیں ہونی تعمیر
زندگی تیرے ہر ترسینے کی

نام اُن کا لیا تو طوفاں نے
خیریت پوچھی ہے سفینے کی

موت سے دور سے غلام نبیؐ
دیکھئے سر آگینے کی

سنگ در چومتے ہی اے اتر
شکل میری ہوئی نگینے کی۔



میانِ دوشنی تجھ ہما سیاہ رو ہوگا
خدا کی شان مینے میں اور تو ہوگا

ہمیں یقین تھا کہ جب انکے در پر پہنچیں گے
ہمارا دامن صد چاک بھی رہو ہوگا

یہ بات خواب میں بھی ہم نہ سوچ پائے تھے
ہمارے سامنے سیلابِ رنگ و بو ہوگا

ہمارے حیرت پر غنا ہے خاکِ عیب کا
ہم را جیسا بند کون خبر و بہر کا

مرے حضور نے چاہا تو میری آئینگیں دن
مرا وجود مسدینے میں کو بہر کو دیا



جنہیں عزیز ہوئی ہر نفسِ رضا نے حضورؐ
انہیں نصیب ہے ہر کامِ نقشِ پائے حضورؐ

اُہی ! چرخِ بھی دیکھے مجھے تعجب سے
عطا ہو میری جبین کو بھی خاکِ پائے حضورؐ

شفق، کچھ ہوئے چہروں پہ جیسے پھوٹ پڑی
ہجومِ یاس میں جس دم بھی یاد آئے حضورؐ

جو سب کا خالق و رب ہے اسی خدا کے بعد
کوئی بتلے ذرا کون ہے سوائے حضورؐ

کہا جو میں نے عطا ہو مجھے بھی خیرِ شوقی
مرے خیال نے دیکھا کہ مسکرائے حضورؐ



دِرنی پہ جو سب سر جھکانے بیٹھے تھے
اُنہی میں ہم بھی تھے، ہم مزہ چھپا بیٹھے تھے

ہر اک گناہ ہمیں اپنا آ رہا تھا یاد
ندامتوں کے ہم آستو بہائے بیٹھے تھے

ہماری بد عملی نے ہمیں تباہ کیا
ہم اپنی زلیست کا دامن چلائے بیٹھے تھے

کرم کے پھول طلب کر رہی تھی اس غفلت
 اور ایک ہم تھے کہ ہم گل کھلائے بیٹھے تھے

ہماری دیدہ دلیری تو دیکھئے، پھر بھی
 پٹے نگاہ کرم ہاتھ اٹھائے بیٹھے تھے

مگر وہ در تھا شفیع الوریٰ کا در اختر
 ہم ایک پل میں مقدر بنائے بیٹھے تھے



پھر مدینہ دیکھینگے، پھر مدینے جائینگے
پہلے بھی بلایا تھا، پھر بلائے جائینگے

دیکھ دیکھ خوش ہونگے اپنے شوق کی معراج
ٹاک کوئے بطل سے پھر جہیں سجا بیٹینگے

صبح و شام دیکھینگے رقص میں پیاروں کو
اے عجم زمانہ پھر تھکو بھول جائینگے

جمع کر کے آنکھوں میں دل کی ہر جزائے کو
اُنکے نامِ نانی پر ہر قدم لٹائینگے

پہلے بھی مقدر کے ہم نے ناز اٹھائے تھے
اور اپنی قسمت کے ناز پھر اٹھائینگے

گر فدا نے چاہا تو مسرور و در عالم کو
اشکوں کے ترنم سے نعت پھر سنائینگے



برستی رحمت پر درگاہ دیکھیں گے
خدا نے جاہا تو پھر وہ دیار دیکھیں گے

نظر کے سامنے پھر ہو گا گنبدِ خضرا
سکوں نگاہ کا، دل کا قرا دیکھیں گے

ملیں گے لمحے سبھی خوشبوؤں میں ڈوبے ہوئے
ہمائے نور میں لیل و نہار دیکھیں گے

کھلی کھلی سی ملکی ہر آمد کی کلی
گل مراد پر رنگ بہار دیکھیں گے

اگر حضور نے چاہا تو دیکھنا اختر
ہم اُن کا بابِ کرم بار بار دیکھیں گے



اے حضور پاک : بھلونیک نای دیکھنے
اپنی چوکھٹ دیکھنے، اپنی منڈائی دیکھنے

جن کی نسبت آپ کی خوشنودیوں کے حضور
اُن سنہرے راستوں پر تیز گامی دیکھنے

زنگ آلودہ ہے لہجہ، بے اثر ہر بات ہے
حرف کو تاثیر، لب کو خوش کلامی دیکھنے

آپکی راہِ عمل پر چلتے چلتے موت آئے
 زندگانی مجھ کو بھی آتھا دوا می دیجئے

نہیں کچھ بھی اسکے سوا چاہئے
 حضورِ آپکی بس رضا چاہئے

چاند ترانہ تھا جب آنکھوں میں

قطعہ

میں بھی امیرِ غم ہوں، آفات میں گھرا ہوں
میدانِ ناامیدی کے درمیاں کھڑا ہوں

اسے تاجدارِ لطمہ، اسے رحمتِ دو عالم
مجھ پر بھی اک نظر ہو، میں بھی شکستہ پا ہوں



اپنی اطاعت اپنی محبت مجھے بھی دو
 در پر پڑھوں سدا مہارت مجھے بھی دو

آنکھوں سے اپنی دیکھوں بہاروں کی سر نہیں
 ایسا نصیب، ایسی سعادت مجھے بھی دو

میری جنیں پہ آپ کے کوچے کی خاک ہو
 یہ مرتبہ، یہ شان، یہ شوکت مجھے بھی دو

طیبہ کی وادیوں کی گدائی عطا کرو
 جس کو نہیں زور ل وہ دلت مجھے بھی دو

طیبہ نگر ہو اور مرے پا پر بہنہ ہوں
 یہ فخر یہ غرور، یہ عزت مجھے بھی دو



انا سجدوں کی یوری ہو جیوں کو بھی قر آئے
نظر کے سامنے یارب کبھی تو وہ دیار آئے

رداں آنکھوں سے آنسو ہوں درِ فزود عالم ہو
وہ لمحہ بھی کبھی اے گردشِ لیل و نہار آئے

سنہری جالیوں کی جو پہاڑیں دیکھتے ہیں
ہم انکی انجمن سے جب بھی آئے اشکبار آئے

فلک پر انبیاء کی پیشوائی کے لئے پہنچتے
زمین پر آپ بنکر رحمت پروردگار آئے

کبھی بلوائے آخر کو بھی آقا مدینے میں
کسی دن تو اسے بھی زندگی کا اعتبار آئے



اُنکے در سے جو غلامی کی سہ تک پہونچے
عمر کے باب میں وہ لوگ ابد تک پہونچے

مدح خواں خود ہے خدا آپ کا سبحان اللہ
کون ایسا ہے کہ جو آپ کے قدم تک پہونچے

اپنی ذات نے بخشی ہے ہمیں بیتابی
اپنی ذات سے ہم رہا ابد تک پہونچے

خلق عالم میں یہ اعزاز ملا اس کو
آپ معراج کی شب آخری حد تک پہنچے

اُن چراغوں کو جلا جنکا اجاڑا خستہ
خاطر دل سے چلے اور حد تک پہنچے



کچھ عہد بھی بندگی کا چاہیے
اُنکے در پر ایک سجدہ چاہیے

ہم تو انکے ہیں زمانہ جن کا ہے
اور اب اس سے سو کیا چاہیے

جانے کن ذروں نے چومے ہوں قدم
اُس زمیں پر پا برہمن چاہیے

علم بھر پختے رہے ہیں دشت میں
ہم کو اب شہسبرِ مدینہ چاہیے

ہم غدماںِ نیکی کے ہیں غلام
ہر نفس پر شکر اسکا چاہیے



مہر رتوں کا ذخیرہ جودات میں دیکھا
فرز آدمیت مصطفیٰ کی ذات میں دیکھا

مدینے کی بہت سی خوبیوں میں سے بھی تشریف
وہاں سورج کو دنیا نے چمکتے رت میں دیکھا

یقیناً ہے وہی ہستی حبیبِ قادرِ مطلق
خدا کو بات کرتے جس کی ہر اک بات میں دیکھا

تصور گنبدِ خفزا کا جب بھی کر لیا اختر
اجالوں کو اترتے ہم نے ان لمحات میں دیکھا

اتباعِ سرورِ عالم ہے جن کی زندگی !!
وہ ستاروں کے، اہم و خورشید کے ہمسر بنے

رب العزت کو عطا اعزاز، ایسا مرتبہ
کوئے طیبہ کے فقیروں کا فقیر اختہ بنے



خدا یا انکے در کی حاضری لکھ دے مقدر میں
وہ جن کے نام نامی سے اجلے میں مرے گھر میں

مزاج صبح کو اپنا لیا جب رات نے دیکھا
اندھیروں کا گذر ممکن نہ سیں شہر منور میں

یہ باطن کیا ہیں وہ اس سے تو بس اللہ واقف ہے
بہ ظاہر تو زمیں پر کٹے ہیں انساں کے پیکر میں

انہی کو بیچ کر اپنی شفاعت ہم خریدیں گے
گہر ہم نے چھپا رکھے ہیں جو پلکوں کی چادر میں

یہ ممکن ہی نہیں حاصل نہ لطفِ خاص ہو اُن کا
وہ جن کی یاد دہاؤں میں جن کا سودا ہے مرے سر پہ



گلی کو چہ نشان بکشاں ہے
مدینے کی زمیں بھی آسماں ہے

یہ محبوبی کا عالم، اللہ اللہ !
جدھر دیکھو، ہجومی شوق ہے

ذرا سوچو کہ وہ کیا کچھ نہ ہو گا
خدا جس شخص کا خود مع خواں ہے

اسی کے ذکر میں ہے راحت جاں
جو ہستی و بیہ تخلیق جہاں ہے

مینے میں ہماری موت آئے
مینے میں حیاتِ جادواں ہے

بہیں ہے فخر ہم امت ہیں اسکی
رسولوں کا جو میر کارواں ہے

دوائے دردِ دل آقا اُدھر بھی
یہ اخترِ مکھنوی بھی نیم جاں ہے



ہم گام اس پہ سایہ رتب جلیل ہے
جس شخص کا درِ رحمت غامِ کفیل ہے

اس بوریہ نشیں سے ہے رشتہ ہمارا بھی
دو ہجرتوں کی گردِ سند ہے دلیل ہے

آشوبِ وقت کا ہے علاجِ آئین کے پاس
سیلابِ غم کی زد پہ درپہ کی فہیل ہے

نسلوں پہ بھی محیط ہے یہ حال اب حضور
جیسے گڑھی ہوئی کوئی سینے پہ کیل ہے

یادِ نبیؐ ہر دل میں و مشکل نہیں ہے کچھ
صحر ا بھی مشبِ فاک سمندرِ قلیل ہے

کیسے ہمارے حق میں نہیں ہو کا فیصلہ
ہم بے گھروں کا شاہِ مدینہ و کیل ہے



چلن اگر ہے بڑا واپس ہمسفر چلو
سوئے دینہ، جانب طیبہ نگر چلو

گلیاں ہیں اس دیار کی جنت سے بھی سوا
بطحا کی سمت آؤ سے اہل نضر چلو

اس رحمت تمام کی دہلیز کی طرف
پڑھتے ہو خور و دہلے چشم تر حدو

اک دن پہونچ ہی جائیگے اس زمین پر
صلیٰ علیٰ کا ورد کئے بے خطر چلو

دینے در حضور پہ تذرانہ جان کا
لیکر دلوں میں اپنے غم معتبر چلو



دربہ در ہونے والوں کا گھر آپ ہیں
شب گزیدوں کے حق میں سحر آپ ہیں

اک نہ اک دن مرے دن بھی پھر ملینگے
میرے حالات سے باخبر آپ ہیں

ہر نفس آپ پر ہو درود و سلام
پیکر نور، خیر البشر آپ ہیں

رخ بدلتے رہینگے زمانے کا وہ !
ہر قدم جن کے پیش نظر آپ ہیں

شانِ محبوبی یہ کہتی ہے کہ اُن کے نام پر
جاں نچھادر کیجئے، دل کی سلامی دیجئے

چاہت میں آنکی، ایسا سراپا مرا ہے
جس کی نظر پڑے وہ مجھے دیکھتا رہے



اچکے بھی صبا انکے در سے ادھر آ جانا
پلکوں کے چراغوں کی لوار بڑھا جانا

شامل انہی لوگوں میں جھکو بھی خدا کر دے
دنیا نے جنہیں انکی چوکھٹ کا گدا جانا

نقطے سے بھی کچھ کم ہے اس ذات سے آگاہی
صدیوں میں زمانے نے جانا بھی تو کیا جانا

کرم تو دیکھئے احساں تو دیکھئے ان کا
 مجھے خزاں سے نہ کالا بہار میں رکھا

